Verzeichnis der Musikwerke von Georg Kröll im Archiv der Stiftung Insel Hombroich

(alphabetisch geordnet, Stand 04/2024)

A: **ARIA**
für Oboe und Orgel
1992
Dauer: 6'30'' - 7'30''
Originalmanuskript
6 Seiten + Titelei / Querformat (Star Nr. 217, 14 Systeme) / Bleistift
Seite 4 überarbeitet (2 Akkuladen mit schwarzem Filzstift, Tesafilmüberklebung)

UA: 15.01.1994, Köln
Christian Schneider, Oboe; Günther Hempel, Orgel
CD Prezioso 800.020

B: **BALLADE AUF MARKGRAF NICOLO III. VON FERRARA**
nach ***Guillaume Dufay***
Skizzenblatt / Original
1 Seite / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift

BLUMENSTÜCK
(für Klavier)
mit Widmung für Ursula Kruse
Originalmanuskript
1 Seite / Querformat (Star Nr. 30, 10 Systeme) / Bleistift
aus: ***Tagebuch für Klavier,***
Nr. 157
Adagio molto
1991
weitere Angaben siehe unter ***Tagebuch für Klavier***

C:

CANTO IV (unvollständig)
für Sopran und Orchester
Text: Ezra Pound
1962
Dauer: 11'
Besetzung: Fl. - Ob. - Engl.- Hrn. - Klar. - Bassklar. - Sax. - Fag. - Kontrafag.
2 Hrn. - 2 Tr. - Pos. - Kontrabaβpos.
Marimba. - Vibra. - Cel. - 2 Hrf. - Pn.
Streicher
Originalmanuskript / Partitur
22 Seiten / Hochformat (Star Nr. 77, 34 Systeme) / Tinte

UA: 9.9.1964 Hilversum, Gaudeamus Musikwoche
Elisabeth Lugt, Sopran
Radio Kamer Orkest Hilversum
Ltg.: Francis Travis

CANZONABILE
für Bassblockflöte und Gitarre
Revidierte Fassung (2. Fassung) 1992 (unvollständig)
(1974 Erstfassung)
Dauer: 6'20''
Originalmanuskript
3 Seiten + Titelei / Hochformat (Star Nr. 32, 12 Systeme u. Nr. 74,
16 Systeme) / Bleistift

UA: nicht nachweisbar
Ulrich Thieme - Bassblockflöte, Michael Koch - Gitarre
Verlag: Moeck, Celle
WDR BNr.: 3025 979 0

CANZONABILE
für Bassblockflöte und Gitarre
Neufassung 1999 (3. Fassung)
Originalmanuskript
4 Seiten / DIN A3 montiert / Filzstift

weitere Angaben siehe unter Revidierte Fassung 1992

CAPRICCIO II
für Ensemble
1983
Besetzung: Ob. - Klar. - Trp. - Vibr. - Vla. - Vc. - Kb.
Originalmanuskript / Partiturvorschrift
10 Seiten / Hochformat (Star Nr. 11, 28 Systeme) / Bleistift

CAPRICCIO II
für Ensemble
1983
Dauer: 6'40''
Besetzung: siehe oben
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
12 Seiten / Hochformat montiert / Bleistift

UA: 03.05.1983, Düsseldorf
Ensemble *trial and error*
Ltg.: Bojidar Dimov
Verlag: Edition Gravis, Bad Schwalbach
WDR-BNr.: 3107 223 0

CERCHI PER PIANOFORTE E STRUMENTI
für Klavier, Flöte, Klarinette, Celesta, Cembalo, Harfe
und dreifaches Schlagzeug
1960
Dauer: 6'45''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
23 Seiten / Hochformat (Sünova Nr. 8, 20-zeilig), Tesafilmbindung in
orangefarbenem Schutzumschlag (Heft) / Tinte

UA: 06.07.1961, Köln
Verlag: Edition Modern, Karlsruhe
WDR-BNr.: I-75178/5

CON LIZENCA
für Altblockflöte solo
1971
Dauer: 3'25''
Originalmanuskript / Partiturvorschrift
1 Seite / Hochformat (Star Nr. 2, 16 Systeme) / Bleistift

UA: 16.04.1971, Kassel; Woche geistlicher Musik
Günther Höller, Altblockflöte
Verlag: Moeck, Celle
Langspielplatte: Aulos 30601
WDR-BNr.: I-121939/4

D:

... DA DER TOD - GENAU ZU NEMMEN -
Kantate für drei Männerstimmen und Klavier
Texte: Horaz, Homer, Moses Mendelssohn, Constanze Mozart, W. A. Mozart und Johann Christian Günther
1990
Dauer: 12'30"
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
18 Seiten + Titelseite / Querformat (Star-Nr. 31, 12 Systeme + Nr. 217, 14 Systeme) Bleistift

Kompositionsauftrag des Collegium vocale Köln
UA: 17.03.1993, Lissabon
Collegium vocale Köln und Alexander Bildau, Klavier
WDR BNr. 3226 675 0

DREI LIEDER FÜR SOPRAN, GITARRE UND KLAVIER
Texte: Paul Pörtner, Helmut Heisenbüttel und Karl Klolow
1961
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
8 Seiten + Titelseite / Hochformat (Star Nr. 74, 16 Systeme) / Bleistift

UA: 29.08.1961, Alpbach
Marlies Giesen, Sopran; Karlheinz Böttner, Gitarre; Georg Kröll, Klavier

F:

FANFARE
für vier Trompeten und vier Posaunen
1975
Dauer: 2'30"
1.) Originalmanuskript / Partiturreinschrift
3 Seiten / DIN A 4 (Star Nr. 6, 12 Systeme) / Bleistift
2.) Originalmanuskript / Partiturvorschrift
1 Seite / Querformat (Star Nr. 219, 18 Systeme) / Bleistift

Komponiert zum 130-jährigen Bestehen der Rheinischen Musikschule Köln
UA: 13.05.1975, Köln
Verlag: Moeck, Celle

FOGLIETTI
für Klavier zu vier Händen
1997
Dauer: 4'
1.) Originalmanuskript / Partiturreinschrift
10 Seiten / DIN A 4 / Filzstift
2.) Originalmanuskript / Partiturvorschrift
10 Seiten / DIN A 4 / Bleistift

UA: 23.10.1998, Köln
Linda Ha, Lucin Mardirian, Klavier
Verlag: Edition Gravis, Bad Schwalbach

FÜNF KURZE STÜCKE FÜR VIOLA UND CELESTA
1983
Dauer: 4'
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
6 Seiten + Titelseite / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme)
Tesafilmbindung / Bleistift

Komponiert anlässlich des 50. Geburtstags von *Manfred Niehaus*
UA: nicht nachgewiesen

FÜNF VERSETTEN
für Saxophonquartett
1986
Dauer: 13'20"
1.) Originalmanuskript / Partiturreinschrift
13 Seiten + Titelseite / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift
mit Widmung für *Karl Heinrich Müller* auf der Titelseite
2.) Originalmanuskript / Partiturvorschrift / Skizzen
9 Notenblätter / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift
teilweise beidseitig beschrieben

Kompositionsauftrag der *Insel Hombroich*
UA: 03.06.1986 Museum Insel Hombroich
Berliner Saxophonquartett
Verlag: Edition Gravis, Bad Schwalbach
CD: Koch Schwann 3-1314-2
WDR BNr. 3186 867 0

„FÜR HARFE"
1978
Dauer: ?
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
2 Seiten / Hochformat / Bleistift

Späterer und endgültiger Titel: **PASSAMEZZO**
für Harfe

UA: 30.11.1987; Museum Insel Hombroich
Alice Giles, Harfe
Verlag: Edition Gravis

G: **(Geburtstagskarte)**
Geburtstagsgruß für *Karl Heinrich Müller* anlässlich seines
61. Geburtstages
8.6.1997
Postkartenformat, Farbe: rot, schwarzer Filzstift
Klavierakkulade, 3 Takte, Viertel ca. 76
signiert (*Georg* + *Maria*)

I: *„IM WALDE" VON GYÖRGY KURTÁG*
in canone alla quinta
gesetzt von Georg Kröll
für Klarinette und Bassklarinette
(1. Fassung)
1993 laut Manuskript
1994/95 laut Werkverzeichnis
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
3 Seiten / Querformat (Star Nr. 31, 12 Systeme) / Bleistift
in kartoniertem Umschlag (weinrot)
signiert mit Wünschen zum 60. Geburtstag von Karl-Heinrich Müller

UA: 26. 10. 1995, Köln
„Das Klarinettenduo": Beate Zelinsky / David Smeyers

INVOCAZIONI
für Klavier
Mai 2006
Originalmanuskript
1 Seite gerahmt
signiert zum 70. Geburtstag von Karl-Heinrich Müller

J: JOHN DONNE HAS SUNK IN SLEEP
Motette für Diskant, Kontratenor, Tenor und Bass
Text: Jossip Brodsky
1976
Dauer: 9'40''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
8 Seiten / Querformat (Star Nr. 31, 12 Systeme) / Bleistift
in weißem kartoniertem Umschlag mit Titelei (Filzstift)
(hier mit Schreibfehler der Jahresangabe: 1996 anstatt 1976)

UA: 20.11.1976 Rencontres internationales de musique contemporaine, Metz
Collegium Vocale Köln
WDR BNr. 3019 187 0

M: MAGNIFICAT
für Sopran und sechs Instrumente
(Oboe, Klarinette, Saxofon, Bassklarinette, Violoncello und Kontrabass)
1958
Dauer: 4'10''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
11 Seiten + Titelseite / Hochformat (Sünova Nr. 8, 20 zeilig u.
Star Nr. 22, 24 Systeme ((Titelblatt)) / Tinte
Titelseite mit handschriftlicher Notiz von Bernd Alois Zimmermann

UA: 29.06.1959, Köln
Naomi Farr - Sopran, Hans Georg Jacobi - Oboe, Wolfgang Stiefler - Klarinette,
Johann Brenner - Altsaxofon, Klaus Boden - Fagott, Thomas Blees - Violoncello,
Peter Schell - Kontrabass

Ltg.: Peter Michael Braun
Verlag: Edition Bosse, Kassel
WDR BNr.: 3181 685 0

MOTETTE: RESPONDIT
für Kontratenor, Tenor, Bass und Orgel
1993
Dauer: ca. 4'
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
4 Seiten + Titelseite / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift

UA: 21.11.1993, Köln
Wolfgang Fromme - Kontratenor, Celso Antunes - Tenor,
Heribert Feckler - Bass, Georg Kröll - Orgel

P: *PASSAMEZZO (ursprünglicher Titel: „FÜR HARFE")*
für Harfe
1978
siehe unter „FÜR HARFE"

Q: QUARTETT
für Baritonsaxofon, Posaune, Violoncello und Klavier
1993
Dauer: 16'
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
20 Seiten +Titelseite / Querformat (Star Nr. 217, 14 Systeme) / Bleistift
und
5 Seiten der Neufassung *Burlesca* / Querformat (s.o.) /
Filz, Bleistift und kopierte Passagen (montiert)
Kompositionsauftrag des *Ensemble Avance*

UA: 21.10.1993, Köln;
Ensemble Avance:
David Smeyers - Barsax., Michael Svoboda - Pos., Cornelius Hummel - Vc.,
Andras Hamary - Pno.
Verlag: Edition Gravis, Bad Schwalbach
SWF Mainz

R: ROUND OF TALKS
für drei Altblockflöten
1994
Dauer: 5'
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
3 Seiten / DIN A3 Hochformat, Akkuladen aufgeklebt / Bleistift

UA: 16.06.1995, Karlsruhe
trio diritto
Verlag: Moeck, Celle
CD CYBELE 260.501

S:

SCHATTENSPIEL
Fünf Stücke für Bassklarinette und Vibraphon
1986
Skizze zu Nr. 5 / Originalmanuskript
6 Seiten / Hochformat (Star Nr. 2, 16 Systeme) / Bleistift
siehe auch „ZWIEGESÄNGE" für zwei Klarinetten (Mappe 6)

UA: 26.03.1987 Baarendrecht
Duo Contemporain
Verlag: Edition Gravis

... SCHLIESSLICH SEI JA AUCH „DAS GEHÖR" DER TITEL DER STUDIE
für sechs Vokalsolisten
1971
Dauer: 21'15''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
20 Seiten / Hochformat / Tusche auf Transparentpapier
in blauem Umschlag (Sünova Nr. 362, blau)

UA: 28.01.1972, Köln „Musik der Zeit"; WDR
Collegium Vocale Köln,
Ltg.: Wolfgang Fromme
WDR BNr. I-120 790/1
Radio Bremen

SCHUHPLATTLER
*aus: **Tagebuch für Klavier, Nr. 32***
*Weitere Angaben siehe unter **Tagebuch für Klavier***

SOLOPARTIEN
Capriccio III für Flöte
1983
revidierte Fassung 1995
Dauer: ?
Originalmanuskript / Partiturreinschrift (Sätze I bis VI)
7 Seiten / DIN A3 montiert / Bleistift
Originalmanuskript / Partiturreinschrift der revidierten Fassung
der Sätze V und VI vom November 1995
3 Seiten / Hochformat (Star Nr. 74, 14 Systeme) / Filzstift

UA: 06.02.1984, Bochum
Ricarda Bröhl
UA der revidierten Fassung: 26.05.1996, Insel Hombroich
Michael Faust
Verlag: Moeck, Celle
WDR BNr. 3127 194 0

SOLOPARTIEN FÜR VIOLINE
(Sextfilter - Transkription - Partikular)
2002
Dauer: ca. 11'
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
7 Seiten Din A3+ Titelei DIN A4 / Querformat / Filzstift

Fotokopie der Manuskriptvorschrift mit handschriftlichen Eintragungen
8 Seiten / Querformat DIN A3 / Bleistift

Originalmanuskript / Skizzen
7 Seiten / Querformat (Star Nr. 31, 12 Systeme) / Bleistift

Kompositionsauftrag der Stiftung Insel Hombroich
UA: 19.05.2002, Museum Insel Hombroich; 9. Inselfestival
Guy Braunstein - Violine

SONATE FÜR ALTFLÖTE ALLEIN
1959
Dauer: ca. 7'
Originalmanuskript I
4 Seiten / Hochformat (Sünova Nr. 8, 20 Systeme) / Blaue Tinte mit Bleistifteintragungen

Originalmanuskript II
12 beschriebene Seiten / Kleinformat hoch (Sünova Nr. 52, 10 Systeme)
Tesafilmbindung / schwarze Tinte

UA: 29.06.1959, Köln
Rudolf Heinz Streich - Altflöte
Verlag: Edition Modern, Karlsruhe
WDR BNr. I-81667/1 (Streich)
WDR BNr. I-118691/3 (Sebon)

SONATA PIAN E FORTE
Septett für Saxophonquartett und Trio Basso
1994
Dauer: ca. 16'
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
23 Seiten / Querformat (Star Nr. 217, 14 Systeme) / Bleistift
Seite 1 + 2 Fotokopie des 1. Satzes aus den „Versetten"

Originalmanuskript / Partiturvorschrift
19 beschriftete Seiten / 16 Seiten im Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) u. 3 Seiten im Hochformat (J.E. & Co. N° 3, 14 Systeme) + 1 Notenbogen als Umschlags- bzw. Titelseite (Star Nr. 217, 14 Systeme)

Kompositionsauftrag des Musiktheaters im Revier
UA: 15.05.1994, Gelsenkirchen
Rascher-Quartett, Trio Basso, Köln
Verlag: Edition Gravis

STREICHQUARTETT NR. 1
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
1996
Dauer: ca. 14'
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
51 Seiten / DIN A4 / Filzstift
in rotem Umschlag mit handschriftlicher Titelei

Kompositionsauftrag des WDR
UA: 27.04.1997, Wittener Tage für Neue Kammermusik
Arditti Quartet
Verlag: Edition Gravis, Bad Schwalbach

1 Skizzenblatt zum Streichquartett Nr. 1
entspricht in der Originalpartitur Takt 282 bis 304, Seite 44 bis 47
(1 Seite) / DIN A3 / Fotokopie der Partiturvorschrift mit Bleistift- und Filzstifteintragungen in schwarz und rot
Das Blatt trägt ganz rechts oben die Ziffer 6 (verm. Seitenzahl des Particells)

T: *TAGEBUCH (siehe unter Partiturveröffentlichungen)*
für Klavier
1987/88
(46 Stücke)
Edition Musica Budapest
Z. 13938
© 1992 by Editio Musica, Budapest
1 Exemplar

TAGEBUCH / DIARY (siehe unter Partiturveröffentlichungen)
für Klavier
1987 (work in progress)
(114 Stücke)
Schott-Verlag, Mainz
ED 8883
keine Copyright-Angabe
1 Exemplar

TAGEBUCH FÜR KLAVIER
1987 (work in progress)
Nr. 24, Tempo di valse
1989/90
Dauer: 1'09''
Originalmanuskript / Skizze, Vorschrift
1 Seite / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift

Nr. 32, Schuhplattler
1988
Dauer: 0'16''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift

1 Seite / Querformat (Star Nr. 30, 10 Systeme) / Bleistift
Widmungsexemplar für Karl-Heinrich Müller am 14.08.1992

Nr. 85, Presque vif. Hommage à Messiaen
1989/90
Dauer: 1'04''
Originalmanuskript / Skizze, Vorschrift
1 Seite / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift

Nr. 133, poco rubato sempre
1993
Dauer: 1'38''
Mit Widmung *Für Ursula (Kruse) und Heinrich (Müller)*
Datiert und signiert: Köln, den 7.8.1993
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
1 Seite / Querformat (Star Nr. 31, 12 Systeme) / Bleistift

Nr. 157, Adagio molto (Siehe auch unter **Blumenstück**)
1991
Dauer: 2'10''
Mit Widmung *Für Ursula Kruse*
Datiert und signiert: 14.08.1992
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
1 Seite / Querformat (Star Nr. 30, 10 Systeme) / Bleistift

Vorstudien und erste Skizzen zu **„Tagebuch für Klavier"**
hier noch einsätzig konzipiert
undatiert
Originalmanuskript
4 Seiten / Hochformat (Star Nr. 24, 26 Systeme) / Bleistift

UA: 09.07.1988, Museum Insel Hombroich
UA: 27.04.1991, Wittener Tage für Neue Kammermusik
UA: 07.06.1992, Museum Insel Hombroich
Arnan Wiesel - Klavier
UA: 02.02.1998, Rheinische Musikschule, Köln
Ralf Soiron, - Klavier
UA: 14.11.1998, WDR Köln - „Nachtmusik"
Pierre Laurent Aimard - Klavier
WDR BNr. 3225 624 0 (Konzertmitschnitt Witten 1991) Dauer: 21'26''
WDR BNr. 5200 861 004 Dauer: 10'56'' (CD Witten)
WDR BNr. 3206 753 0 / 5200 517 001 (Tagebuch 1987-1988) Dauer: 36'10''
WDR BNr. 5020 642 1-2 (CD) Dauer: 78'29''
WDR BNr. 5201 209 0 / 3251 755 0 (Tagebuch 1991) Dauer: 44'53''

THE SOLITARY GUEST FROM ALABAMA
für mittlere Stimme und Klavier
Text: Walt Whitman
1976
Dauer: 11'20''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
12 Seiten / Hochformat (Star Nr.2, 16 Systeme) / Bleistift

UA: 07.05.1976, Köln
Janet Cobb - Mezzosopran, Robert Lumpkin - Klavier
LP: Museum Insel Hombroich

siehe hierzu auch Verlagsausgabe
Verlag: Edition Gravis, Bad Schwalbach; EG 1636

TODE UND TORE
für Sprecher und Orchester
Text: Dylan Thomas
1980/81
Dauer: 15'
Besetzung: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - arp, pf/cel, batt - archi (12.12.10.8.5.)
Partiturkopie
80 Seiten / Hochformat DIN A3 /
Titelseite und Anmerkungen fehlen
Verlag: Moeck, Celle; Spiralbindung

Kompositionsauftrag der Stadt Mönchengladbach
UA: 21.06.1981, Ensemblia Mönchengladbach
Dirk Schortemeier - Sprecher
Städtisches Orchester Mönchengladbach
Ltg.: Lothar Sagrozek

U: UNRUNDES, GEWINDE
Capriccio per viola solo
1987
Dauer: 12'20''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
7 Seiten + Titelseite / Hochformat (Star Nr. 19, 14 Systeme) / Bleistift

Kompositionsauftrag der Insel Hombroich
UA: 29.11.1987, Museum Insel Hombroich
Eckart Schloifer - Viola
WDR BNr. 3193 831 0

V: VARIATIONEN FÜR ORCHESTER
1965
Dauer: 8'
Originalmanuskript / Partiturvorschrift
22 Seiten / Großformat (Star Nr. 77, 34 Systeme) / Bleistift
Bemerkung: Partiturreinschrift auf Transparentpapier bei
Schott's Söhne, Mainz

UA: 26.01.1968, Köln
WDR „Musik der Zeit"
Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester
Ltg.: Hans Zender
Verlag: B. Schott's Söhne, Mainz

VIER STUDIEN / VIERZEHN STATIONEN

für Harfe und Klavier
1994
Dauer: 13'
1) Originalmanuskript / Partiturreinschrift
22 Notenblätter,
davon 20 Notenblätter Partiturreinschrift mit insgesamt 22 Partiturseiten,
da die Notenblätter 19 und 20 doppelseitig beschrieben sind;
außerdem sind Seiten 10 und 11 revidiert und existieren daher zweimal (die verworfenen Seiten sind durchgestrichen), sodass dieses Manuskript aus insgesamt 22 Partiturseiten wie 22 Notenblättern besteht.
Hochformat (Star Nr. 23, 18 Systeme)
Bleistift (einige wenige Angaben mit Filzstift)
2) Originalmanuskript / Partiturvorschrift
Erste Niederschrift der *„vier Studien"*
6 Notenblätter, 9 beschriebenen Seiten;
Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift
3) Originalmanuskript / Vorentwurf der zweiten und dritten Studie
3 Notenblätter, 6 beschriebene Seiten /
Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift
4) Originalmanuskript / Partiturvorschrift;
Erste Niederschrift der „Vierzehn Stationen"
16 Seiten / Hochformat DIN A4 / Bleistift
5) Originalmanuskript / Skizzen zur Materialdisposition der
„vierzehn Stationen", insbesondere Tonhöhenorganisation
14 Seiten / Hochformat DIN A4 / Bleistift
6) Originalmanuskript / *Studie zu „Vier Studien"*
Materialsammlung zur „vierten Studie" (spezielle Klavier- und Harfenspieltechniken)
5 beschriebene Seiten (4 Notenblätter) / Hochformat DIN A4 / Filzstift

Kompositionsauftrag des Kultusministeriums Rheinland-Pfalz
UA: 27.11.1994, Linz am Rhein
Alices Giles - Harfe; Arnan Wiesel - Klavier
SWF BNr. 760 0062 004

VERSETTO: GLORIA TIBI

für Klarinette, Violine Viola
1999 (laut Manuskript)
Dauer: ca. 3'30''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
20 Seiten / Querformat DIN A4 / Filzstift

(keine weiteren Angaben zu UA, Interpreten etc.)

Z: **ZWEI STÜCKE FÜR HARFE**
1992
Dauer: 6'45''
1) Originalmanuskript / Partiturreinschrift
6 Seiten + Titelseite
Querformat (Star Nr. 31, 12 Systeme + Star Nr. 218, 16 Systeme (Titelseite))
Bleistift
2) Originalmanuskript / Partiturvorschrift, Erste Niederschrift
5 Seiten + Titelseite / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift
3) Originalmanuskript / Vorstudien und erste Skizzen
7 Seiten / Querformat (Star Nr. 218, 16 Systeme) / Bleistift

Kompositionsauftrag der Insel Hombroich
UA: 07.06.1992, Museum Insel Hombroich
Alice Giles - Harfe
Verlag: Edition Gravis, Bad Schwalbach
SWF BNr. 760 0062 005

ZWEITE SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER
1971
Dauer: 9'40''
Originalmanuskript / Partiturreinschrift
6 Seiten + Titelseite / Hochformat-Überformat, Notenpapier montiert, Tesafilmbindung / Bleistift

UA: 24.02.1972, Neuss
Thomas Blees - Violoncello
Georg Kröll - Klavier
Verlag: Moeck, Celle
LP: Aulos 30601
WDR BNr. I-122044-72/4

ZWIEGESÄNGE
für zwei Klarinettisten (B-Klarinetten, Bassklarinette, Kontrabassklarinette)
1987
Dauer: ca. 13'
Originalmanuskript / Partiturvorschrift u. Materialskizze
11 beschriebene Seiten / Hochformat (Star Nr. 2, 16 Systeme u. Star Nr. 19, 14 Systeme u. Star Nr. 73, 14 Systeme; 1 Notenblatt Din A4) / 10 Seiten mit Bleistift, 1 Seite mit Kugelschreiber geschrieben
vgl. hierzu auch *Skizze zu Nr. 5* des „SCHATTENSPIEL" (Mappe 4)

Kompositionsauftrag der *Insel Hombroich*
UA: 29.11.1987, *Museum Insel Hombroich*
Das Klarinettenduo Beate Zelinsky/David Smeyers
Verlag: Edition Gravis, Bad Schwalbach
CD: CPO 999116-2
WDR BNr. 3227 483 0 (CD)
WDR BNr. 5200 802 001
WDR BNr. 3189 004 0

Publikation:

GEORG KRÖLL
zum sechzigsten Geburtstag
herausgegeben von
Insel Hombroich "Kunst parallel zur Natur" GmbH
© 1994, Insel Hombroich und die Autoren

Partiturveröffentlichungen / Verlagsausgaben:

TAGEBUCH FÜR KLAVIER
1987 - …
(work in progress)
Verlag: Schott, Mainz; ED 8883
bisher umfangreichste Veröffentlichung (113 Stücke)
Gesamtdauer: 1:43:34
Diese Ausgabe enthält ein Inhaltsverzeichnis, Vorwort und Biographie des Autors
1 Exemplar

TAGEBUCH 1987/88 FÜR KLAVIER
Verlag: Editio Musica Budapest,
Copyright 1992; Z 13 938
Diese Ausgabe enthält 46 Stücke, ein Inhaltsverzeichnis, Vorwort und Kurzbiographie
1 Exemplar

THE SOLITARY GUEST FROM ALABAMA
(Angaben siehe oben)
Verlagsausgabe: Edition Gravis, Bad Schwalbach
Copyright 1984; EG 1636